

لیست مقالات پذیرفته شده در دومین دوره همایش ملی دوسالانه خوشنویسی

ردیف	نام پژوهشگر	عنوان مقاله
۱	نغمه بهبودی	تأثیرات تزئینات خط نوشته های کوفی بر منسوجات قرون اولیه اسلامی (با تأکید بر پارچه های طراز)
۲	ندا غلامی مزینان، حسین اردلانی، عباس بهاران	تطبیق نقاشیهای منصوره حسینی و حسین زنده‌رودی با تمرکز بر مفهوم هویت و کاربرد خط در هنر نقاشی
۳	زهره مهدوی قهساره، سلیمان سعیدآبادی	مطالعه تطبیقی ویژگی‌های بصری تذهیب در صفحه آغازین قرآن‌های دوره صفوی و قاجار بر پایه قرآن عبدالقادر حسینی و قرآن وصال شیرازی
۴	پگاه ابراهیمی	نام‌های کمتر شنیده شده: تعدادی از کاتبان فعال در منطقه فارس در قرن ۸ ه.ق.
۵	لاله خرازیان، زهره عابدیان، مریم کشاورز	مطالعه بازنمایی سیاه مشق نستعلیق در آثار رضا عابدینی
۶	میثم صادقی تورانپشتی، لیلا دانش	هنر حجاری در یزد سده ششم: عبیدالله بن احمد و محراب‌های شیعی
۷	کیهان رئیس	تحلیل فرمی و ساختاری کتیبه کوفی تزئینی شاه نشین صفه درویش مسجد جامع اصفهان
۸	محمدحسن پزشکی	معرفی و بررسی برخی از آثار «میرزا اسمعیل طبیب اهری» خوشنویس دوره قاجار
۹	سید محمد معینی	تحلیل بصری و بررسی ارتباط فرم با محتوا در آثار شکسته نستعلیق علی‌اکبر رضوانی
۱۰	نشاط فرخی	نقش خوشنویسی ایرانی و گرایش های نوین در تایپوگرافی معاصر
۱۱	علیرضا عزیزی	تحلیل فرآیندهای تمرکز بصری در کتیبه‌های مذهبی مساجد سلجوقی نایین، اردستان و اصفهان
۱۲	مصطفی رستمی، مرضیه عظیمی ججین	مطالعه‌ای بر مضمون شناسی کتیبه‌های به کار رفته در جام‌های تفأل دوره‌ی صفوی
۱۳	پانته‌آ خدایاری	تبیین اصل مشابهت در طراحی کتیبه‌های محراب و منبر مسجد جامع ایبانه
۱۴	لیلا صبوری نیا، علیرضا خواجه احمد عطاری، مهدی صحراگرد	تحلیل ویژگی‌های تزئینات حروف کوفی تزئینی در سه قرآن قرن ۴ تا ۷ ه.ق
۱۵	محدثه اکبری، آرزو پایدارفرد	تحلیل مضامین کتیبه‌های خوشنویسی کاشی‌های زرین‌فام هشت‌پر دوره ایلخانی موزه متروپولیتن
۱۶	مهدیه راست پور	معرفی و خوانش کتیبه های کوفی گل دار بر روی آثار فلزی از آغاز قرن پنجم تا پایان قرن هفتم هجری قمری در ایران
۱۷	منیر ناسخیان	مطالعه تطبیقی نسبت و تزئینات در کتیبه های منتخب کوفی تزئینی قرن ۶ ه.ق در ایران
۱۸	امیر فرید	جستاری در پیشینه و تنوع طراحی حرف «ه» در الفبای اسلامی از سده ۴ تا ۷ ه.ق
۱۹	راضیه روحانی اصفهانی	سنت کتیبه‌نگاری، نگاهی اجمالی بر جلد‌های کتیبه‌دار دوره تیموری
۲۰	سیده آلاله میرزنده دل	مطالعه تطبیقی نقوش صفحه افتتاح قرآن تیموری موجود در موزه چستربیتی دوبلین با نقشمایه های کهن ایرانی با تمرکز بر نظریه بینامتنیت کریستوا
۲۱	احمد عزیزپور	نوگرایی در خوشنویسی معاصر از منظر کالینگوود در آثار حسین زنده‌رودی
۲۲	فرناز معصوم زاده، پریا حبیب‌زاده	مطالعه تطبیقی مفردات در پنج فونت ملهم از کوفی بنایی: مربعات، رئوف، کوفیگراف، بشکسته و همتا
۲۳	راضیه قوی	خوانش زیبایی‌شناختی سکوت و خلأ در ترکیب‌بندی کتیبه‌های مسجد جامع بروجرد (قرن ششم هجری)
۲۴	مریم السادات سهرابی	مطالعه کتیبه های مسجد آقانور دوره صفویه در اصفهان

۲۵	ریحانه اسلامی، مریم صادقی	تحلیل قواعد کرسی و نسبت در کتیبه های سر در خانقاه (آرامگاه) شیخ عبد الصمد نطنز
۲۶	رقیه دیزچراغی	تعامل صورت و کاربرد در خط نسخ، ثلث و اقلام ایرانی
۲۷	فاطمه حسین جمال، سوسن بیات	تذکره کاتبان و خوشنویسان قمی تا پایان دوره صفویه
۲۸	فرناز معصوم زاده، افسانه جعفرطیاری، محمد رضا یاحی	مسیر نوشتار محور بازدید از مدرسه امامیه اصفهان (باباقاسم)
۲۹	شهناز ملکی ریزی، شهاب شهیدانی	مطالعه تطبیقی سیاه مشق های دوره قاجار و معاصر
۳۰	حمیدرضا کشاورزی	تحلیل ساختاری کتیبه های خط بنایی؛ از اصول تا خلاقیت
۳۱	مریم کفعمی، قباد کیانمهر، بهاره تقوی نژاد	بررسی ویژگی های بصری کتیبه کوفی گره دار صفه درویش در مسجد جامع اصفهان
۳۲	زهره مهدوی قهساره، بهاره تقوی نژاد	مطالعه تطبیقی محل کاربرد و جای گذاری کتیبه ها در منتخبی از نگاره های دوران ایلخانی و صفوی
۳۳	مروارید کدخدای، مریم مرآتی	سیر تحول و دسته بندی مضمونی کتیبه نگاری در مسجد جامع بروجرد
۳۴	حسین رزاق نژاد، فائزه طاهری	مطالعه تطبیقی شیوه نستعلیق کلهر در چاپ نویسی و نسخ دستی (در حروف بدون کاسه)
۳۵	مهدی صحراگرد	تحلیل تک صفحه ای از قرآن کوفی شرقی به خط ابوبکر غزنوی از منظر تاریخ سبک
۳۶	حمیده کیخسروی کیانی	تحلیل تطبیقی نقش روایی کتیبه های منظوم در نگاره «گذر سیاوش از آتش» در نسخه های شاه طهماسبی و شاملو
۳۷	مهدی قربانی	جستاری در ریشه های هنر خوشنویسی عثمانی و بررسی تأثیر هنر خوشنویسی ایران بر آن
۳۸	مریم السادات سهرابی	مطالعه کتیبه های محمد رضا امامی در بناهای دوره صفوی در اصفهان
۳۹	مریم السادات سهرابی	مطالعه تطبیقی کتیبه های ظروف زرین فام ایران و سوریه قرون ۶ و ۷ هجری قمری
۴۰	مریم مرآتی، مروارید کدخدای	معرفی و خوانش کتیبه های محفوظ بر سردر بنای کاروانسرای شاه عباسی بیستون
۴۱	هنگامه شاهقلی دستگردی	تحول خوشنویسی در قرن هفتم هجری، از سنت تا نظام مندی
۴۲	مژده سالاری، بهاره تقوی نژاد	تحلیل و دسته بندی ساختاری و محتوایی کتیبه های نقاشی موجود در معماری اسلامی ایران تا پایان دوره تیموری
۴۳	نادره نادری، صمد نجارپور	تحلیل کتابت، تذهیب و صفحه آرایی نسخه خطی قرآن "امام زمان" به خط میرزا احمد نیریزی
۴۴	یعقوب ممبینی، قباد کیانمهر	تحلیلی بر ارزش های خوشنویسی سیاه مشق های میر حسین خوشنویس
۴۵	فروغ کریمی پور دوانی نژاد، قباد کیانمهر	تحلیلی بر تعامل بین ترکیب بندی و کتیبه نگاری در چوبی امامزاده عمران بن علی (ع) متعلق به دوره صفوی
۴۶	راضیه روحانی اصفهانی، فرهاد خسروی بیژانم	نگاهی اجمالی بر جلدهای کتیبه دار دوره تیموری
۴۷	حدیثه کیانفرد، ملیکا یزدانی	تمثال همایون: مضمون شناسی کتیبه های سنگ نگاره قاجاری موسوم به شکل شاه در آمل